



23.7.2017

Uutistiedote

Länsi-Kymen Kulttuuritieyhdistys ry

Moisiontie 163, 47200 Elimäki

Rek.nro 212.328

Y-tunnus 2620175-9

info@lansi-kymenkulttuuritie.fi

Kymijoki-aiheiset itsenäisyyden juhluvuoden taidenäyttelyt ovat avoinna viimeistä viikkoaan Kouvolan Kuusankoskella

Kymijoki-aiheisista taideteoksista kootut laajat Suomi 100 -juhlanäyttelyt Kouvolan kaupungin Kuusankoskitalossa ja Kuusankosken Taideruukissa päättyvät sunnuntaina 30.7.

Näyttelyissä nähdään teoksia kaikkien Kymijoen rantakaupunkien – Kotkan, Loviisan, Kouvolan ja Heinolan – sekä Pyhtään ja Iitin kuntien tunnetuimmista koskista ja muista jokinäkymistä.

Kuusankoskitalon Kymijoki Suomen taiteessa -näyttelyssä on nyt ensi kertaa mahdollisuus nähdä kattavasti samassa näyttelyssä läpileikkaus Kymijoki-aiheisista varhaisista maalauksista ja grafiikasta. Ne muodostavat yhdessä Kymijoella kuvattujen vanhojen elokuvien kanssa komean luvun suomalaisen maisemakuvaston syntytarinassa.

Näyttelyssä esitellään 55 merkittävää 1800-luvun ja 1900-luvun alkuvuosikymmenten teosta. Tuona ajanjaksona Kymijoen näkymiä kävivät ikuistamassa mm. Ferdinand ja Magnus von Wright, Hjalmar Munsterhjelm, Gunnar Berndtson, Arvid Liljelund, Victor Westerholm, Hugo Simberg, Pekka Halonen, Väinö Hämäläinen, Eero Järnefelt ja Werner Thomé sekä varhaiset 1800-luvun graafikot Pehr Adolf Kruskopf ja Johan Knutson.

Augustin Ehrensvärd piirsi vanhimmat tunnetut Kymijoki-maisemat

Varhaisimmat Kymijoen näkymät Suomen taiteeseen tallensi jälkipolville kuitenkin Viaporin sekä Svartholman ja Loviisan kaupungin keskustaa ympäröivien 1700-luvun linnoitteiden suunnittelija Augustin Ehrensvärd. Hän matkasi Loviisasta soutajiensa kanssa elokuussa 1747 Kymijoelle ja eteni tuolla Ruotsin ja Venäjän välisellä valtakunnan rajavirralla Kuusankosken yläpuolelle asti. Taitavana piirtäjänä hän työsti jokinäkymistä puolentusinaa laadukasta tussilaveerausta.

Näistä ylipäättään varhaisimmista Suomen luontoa ja Kymijokea esittävästä Ehrensvärdin piirroksista kolme esitellään valokuvina Kuusankoskitalon näyttelyssä. Alkuperäiset matkapäiväkirjaan tallentuneet tussilaveeraukset ovat Ruotsin Kuninkaallisen kirjaston arkistossa.

Kuusankoskitalon näyttelyteokset on saatu lainaksi yli kymmenestä kotimaisesta museosta sekä yksityiskodeista ja muun muassa UPM-Kymmenen Kulttuurisäätiön ja Stora Enson kokoelmista.

Näyttelyssä esitellään mm. Suomen taiteen ensimmäinen Kymijoki-aiheinen öljyvärimaalauk, Nils Schillmarkin maisema Heinolan Jyrängönvirrasta vuodelta 1787 sekä ensimmäinen grafiikka-teos Kymijoesta, P.A. Kruskopfin vuoden 1837 litografia Korkeakoskesta nykyisen Kotkan alueelta.

1900-luvun näyttelyteoksissa ensimmäisiä suurimpia koskia on jo padottu sähköntuottajiksi ja Kymijoen monet koskimaisemat ovat muokkaantuneet teollisiksi ympäristöiksi.

Eero Niinikosken työstämän näyttelyjulkaisun 36 sivulle on painettu hieno kuvasarja 30 teoksesta.

Heinäkuun kahtena ensimmäisenä viikonloppuna **Länsi-Kymen Kulttuuritiedustys järjesti** Kymijoki Suomen taiteessa -näyttelyn oheistapahtumana Kouvolan kaupungin ja litin kunnan taloudellisella tuella Kuusankoskitalolla ja litin Ravilinnassa **litin Filmifestivaalin**, jossa esitettiin kymmenen Kymijoella vuosina 1909-1999 filmille kuvattua dokumentti- ja draamaelokuvaa ja 1950-luvun uutiskatsausta.

Esimerkiksi litin Mankalankoskilla kuvattiin samoilta kallioniemekkeiltä, joilta Väinö Hämäläinen, Pekka Halonen ja Victor Westerholm olivat maalanneet Kymijokea, noin kymmentä elokuva-historiamme alkuvuosien tunnettua ja osin jopa miljoonayleisönkin saanutta tukkilaisaiheista elokuvaa vuosina 1923-1947.

Parhaita koskiotoksia saatettiin käyttää useampaankin elokuvaan, joitakin jopa Mankalan koski-alueen patoamisen jälkeenkin valmistuneissa elokuvissa.

Kuusankoskitalolla usein esitettyyn yleisökysymykseen on annettu nyt vastaus: Näyttelyn kalleimman maalauksen vakuutusarvo on 250 000 euroa.



Victor Westerholm: Voikkaakoski 1899

Om. K.H. Renlundin museo - Keski-Pohjanmaan aluetaidemuseo, Kokkola.

Kymijoesta uutta voimaa – Juhlakesä 2017

Tämä Kuusankosken Taideruukin Pato Klubilla nähtävä näyttely luotaa Kymijoen nykyistä merkitystä ja elävää yhteyttä jokilaakson asukkaisiin ja elinympäristöön. Näyttelyä edeltänyt yhteisöllisen kotiseutuhankkeen työpajaprosessi käynnistyi jo vuonna 2015.

Noin 30 henkilöä vakio-osallistujikseen koonneita työpajapäiviä järjestettiin Kuusankoskella, Pyhtäällä, Anjalassa ja Verlassa käyttäen menetelminä Kymijoki-retkeilyä, tarinankerrontaa, valokuvausta sekä taide- ja valokuvaterapian yhdistämistä.

Omaakohtaisesta menneisyydestä peilaamisen rinnalla osallistujien kotitehtävänä oli myös tulevaisuuden toiveiden kuvittaminen ja sanoittaminen. Kahden vuoden aikana näyttelyyn valmistuivat nämä teemakokonaisuudet: Voimauttava omakuva, Oma voimatarina ja Oma voimauttava taidetyö.

Hankkeen ideoijana ja vetäjänä on toiminut Kymijoen rantaan asumaan palannut, lasten ja nuorten psykiatrina pitkän työuran tehnyt Mervi Rutanen. Huomattava osa näyttelyn kuvallisista ja kirjallisista töistä on tallennettu myös 64-sivuiseen näyttelyjulkaisuun.

Kuusankoskitalo on Länsi-Kymen Kulttuuritien reittikohde nr 87 ja Kuusankosken Taideruukissa toimiva Pato Klubi nr 94.