



14.7.2018

Länsi-Kymen Kulttuuritieteyhdistys ry

Moisiontie 163, 47200 Elimäki

Rek.nro 212.328

Y-tunnus 2620175-9

info@lansi-kymenkulttuuritie.fi

Kuusankosken Taideruukissa vanhalla Kymintehtaan alueella avattiin keväällä Galleria Padon ja Pato Klubin yhteyteen 400 neliön suuruinen monitoimisali Pato Areena. Yhteensä näillä kolmella tapahtumatilalla on toisiinsa kytkeytyen käytössään lattia-alaa peräti 800 neliömetriä. 29.7. saakka näissä saleissa nähdään samanaikaisesti kolme laadukasta näyttelyä.

Hugo Simbergin Kymiyhtiölle vuonna 1899 suunnittelema Aarnikotka-liikemerkki on säilynyt pienin muutoksin myös nykyisen suuryhtiö UPM:n yritystunnuksena. Aarnikotkan käyttöä esittelevä näyttely Taideruukin Pato Klubin salissa avaa kiinnostavalla tavalla UPM:n historiaa yli sadan vuoden ajalta.

Maamme vanhin edelleen käytössä oleva yhtiötunnus on UPM-yhtiön Aarnikotka. Sen moninaisia käyttötapoja esittelevässä Kuusankosken näyttelyssä on esillä 29.7. saakka kymmenittäin leijonan ja kotkan hahmot yhdistävällä Aarnikotka-logolla merkityjä ja moneen tarkoitukseen valmistettuja painotuotteita, liikelahjoja ja muuta mainosmateriaalia – sekä ansiomerkkejä, lippuja, astiastoja ja esimerkiksi Kymin Osakeyhtiön tehdaspalokunnan vaatetusta ja kypäriä.

Lisäksi nähdään kuvamateriaalia Aarnikotka-tunnuksella merkityistä huonekaluista, autoista ja vetureista sekä yhtiön omistamien rakennusten julkisivuista ja kiinteistöjen portinpylväistä.

Esineistön iän ja käyttötarkoituksen esittelyjen ja valokuvien ohessa on kerrottu kiitettävän tarkasti Aarnikotkan ulkomuotoon tehtyjen visuaalisten muutosten ajankohtien ja tekijöiden tiedot.

Näyttelyssä olevaa Simbergin alkuperäistä etsausta ja siitä myöhemmin tehtyjä graafisia logoversioita hieman vielä muuntaen nykyisen Aarnikotka-tunnuksen kolme keskenään hieman erilaista versiota on suunnitellut julistetaiteestaan useasti palkittu graafikko Esa Ojala vuonna 1989.

Juhlavimman ja kookkaimman Aarnikotkan voi yhä nähdä Taideruukin rakennuksen vieressä kohoavan Kymiyhtiön entisen pääkonttorin ulkoseinällä yli kahden metrin korkuisena lehtikullattuna reliefinä. Kymin Osakeyhtiön 100-vuotissäätiön kokoelmasta näyttelyyn on saatu puolestaan suurikokoisin puoreliefi.

Professori Esa Ojalan julistenäyttely Taideruukin Pato Areenassa

Esa Ojalan suurikokoiset, särmikkäästi kuvioidut ja värikkäät julisteet vuosilta 1981–2018 ottavat kantaa mm. ympäristöongelmiin ja ajankohtaisiin yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja viestivät samalla voimakkaasti suomalaisen kulttuurin puolesta.

Julisteet on työstetty Pato Klubin viereiseen Pato Areenan näyttelyyn korkealaatuisella mustesuihku-tekniikalla alkuperäisten originaalien pohjalta. Hyvällä esillepanolla toteutettu näyttely avaa Pato Areenan hyödyntämiselle samalla täysin uuden käyttötavan.

Kaikki näyttelyyn saadut julisteet ovat Lahden julistemuseon kokoelmista ja ne ovat olleet aikaisemmin esillä eri julistenäyttelyissä Suomessa ja ympäri maailmaa. Näyttelyssä esitetään myös neljä Esa Ojalan julisteista Lahden julistemuseolle koostettua animaatiota. Ne on työstänyt Elias Outakivi.

Esa Ojalan näyttely on ollut aikaisemmin esillä Finlandia-talossa Helsingissä vuonna 2013, Lahden historiallisessa museossa 2014 ja Suomen Madridin Instituutin galleriassa 2017.

Katselmus jatkaa kulttuurineuvos Eero Niinikosken Kuusankoskelle hankkimien julistenäyttelyjen sarjaa: kesällä 2016 Taideruukin Pato Klubilla oli esillä professori **Erik Bruunin** suunnitteleminen julisteiden näyttely ja viime kesänä professori **Kyösti Variksen** julistetuotannon laaja esittely.

Vuonna 1948 syntynyt Esa Ojala valmistui graafiseksi suunnittelijaksi Lahden muotoiluinstituutista ja Taiteen maisteriksi Taideteollisesta korkeakoulusta Helsingistä. Hän sai valtion taideteollisuuspalkinnon 1990 ja valittiin vuoden graafikoksi vuonna 2000.

Ojalan julisteita on esitelty yli sadassa näyttelyssä Suomessa ja ulkomailla. Lisäksi hän on työskennellyt useiden julistenäyttelyjen tuomaristo- ja asiantuntijatehtävissä ja toiminut Grafia ry:n puheenjohtajana sekä Valtion muotoilutoimikunnan jäsenenä. Hän oli myös Lahden kansainvälisen Julistetriennalen 2017 järjestelytoimikunnan puheenjohtaja.

Tasavallan presidentti Sauli Niinistö myönsi Ojalalle professorin arvonimen vuonna 2017.

Pato Gallerian teemanäyttelyn aiheina pelko ja rohkeus

Taideruukin kesänäyttelyjen sarjassa **Kohtaamisia Padolla VII** on teemana pelon ja rohkeuden ilmentäminen kuvataiteen keinoin.

Näyttelyn maalareita ovat: Niklas Ingelius (Helsinki), Johanna Lemettinen (Helsinki), Jussi Pirttioja (Lappeenranta), Topi Ruotsalainen (Helsinki), Johanna Ryönänkoski (Helsinki), Sampsä Sarparanta (Salo), Jari Siren (Kotka), Heidi Tuovinen (Kouvola), Sakari Vinko (Helsinki), Ville Viinikainen (Kouvola).

Heidän rinnalleen on koottu muistoryhmä iittiläisen kuvanveistäjä Osmi Nyströmin veistoksista..

Kaikki kolme näyttelyä ovat avoinna 29.7. saakka tiistaista perjantaihin klo 11-17 sekä la-su klo 12-17.

Tiedustelut: puh. 0440 564 364.