



24.9.2018

Länsi-Kymen Kulttuuritieyhdistys ry

Moisiontie 163, 47200 Elimäki

Rek.nro 212.328 Y-tunnus 2620175-9
info@lansi-kymenkulttuuritie.fi

Poikilo-museoissa jatkuu Kouvola-talon hienojen kulttuurihistoriallisten ja taidenäyttelyjen sarja

Pekka Nissisen taiteen retrospektiivinen näyttely *Elämän kirjo*

Kouvolan Taidemuseo Poikilossa 27.9.2018 – 13.1.2019

Pekka Nissisen taiteessa näkyy edelleen hänen nuorena omaksumansa kubistinen tyyli. Teemat ja tyylit ovat kuitenkin vaihtuneet uran aikana, ja kubismikin jäi välillä syrjään: "Aloitin kaiken alusta vuonna 1980 siirtymällä maalaamaan litin Marlebäckin maisemia rakennuksineen."

Maisemat ovat sittemmin muuttuneet ja rakennukset purettu, mutta jäljellä ovat Nissisen värikkäät, maalaukselliset illuusiot.

Sittemmin mukaan tulivat yhä voimakkaammat värit ja abstraktit ja kubismista jälleen muistuttavat konstruktiot; myös maalaukset puulle ja veistokset sekä puupiirrosmonotypiat.

Ajan kuluessa kehittyi myös Poikilo-teossarja – metsän pojan riitti valitsemalleen neidolle.

"Koen tuotantoni yhtenä kuvana – palapelinä, josta on poimittu pieniä teemaryhmiä muodostamaan elämän kirjo. Mottoni on: "Jos taiteilija väittää löytäneensä itsensä, hän samalla myöntää maneerinsa." **Taiteilijatapaamiset: La 20.10. klo 13 sekä La 24.11. klo 13.**

Varuskuntakatu 11, Kouvola-talo.
Avoinna ti-pe 11-18 ja la-su 12-17.
Suljettu maanantaisin sekä 6.12.
ja 24.-26.12.

Taidemuseon yhteydessä toimii myös Kouvolan Taiteilijaseuran ylläpitämä galleria *Kouta* omalla kuukausittain vaihtuvalla ohjelmistolla.

Viereisessä kuvassa Pekka Nissisen
maalaus *Viettelijä*.
Kuva: Taidemuseo Poikilo, Kouvola.



Kaupunginmuseo Poikilo, Kouvola

Varuskuntakatu 11, Kouvola-talo, 2. krs. Avoinna ti-pe 11-18, la-su 12-17, ma suljettu.

Myytinmurtajia ja matkantekijöitä (13.10.2019 saakka)

Maamme 100-vuotisjuhla-aikaan kytkeytyvässä näyttelyssä pohditaan perinteisiä ja lujasti suomalaisten ajatuksiin kiinnittyneitä käsityksiä kansamme alkuperästä, yhtenäisyydestä ja sivistyksen janosta. Näitä kolmea myyttiä tarkastellaan koko nykyisen Kouvolan historiaan liittyvien kuvien, tekstien ja esineistön kautta.

Laajaa kansainvälistä huomiota osakseen saanut vuoden 1900 Pariisin maailmannäyttelyn Suomen paviljonki esitellään näyttelyssä kansallisen itsetunnon nostajana, mutta myös siltana Eurooppaan ja linkkinä näyttelyn toiseen teemaan matkantekijöihin.

Arkkitehtitoimisto Gesellius-Lindgren-Saarisen suunnittelemaan ja **Akseli Gallen-Kallelan** kattomaalauksillaan koristelemaan jugendtyyliseen **paviljonkiin pääsee tutustumaan** Aalto-yliopiston Medialabin kehittämän **3D-mallinnuksen avulla**.

Matkantekijät-osiossa kerrotaan Kouvolan alueen kansainvälisyydestä ja muuttoliikkeestä tänne muuttaneiden ja täältä pois muuttaneiden ihmisten ja perheiden elämäntarinoiden kautta.

Näyttelyssä esitellään maailmankuulujen **Fabergén korujen ja mm. pääsiäismunien** ainoana naispuolisena **suunnittelijana** Pietarissa ennen Venäjän vallankumousta vuosia työskennellyt ja sittemmin Kuusankoskella piirustuksen opettajana 1928-1951 **toiminut Alma Pihl (1888–1976)**.

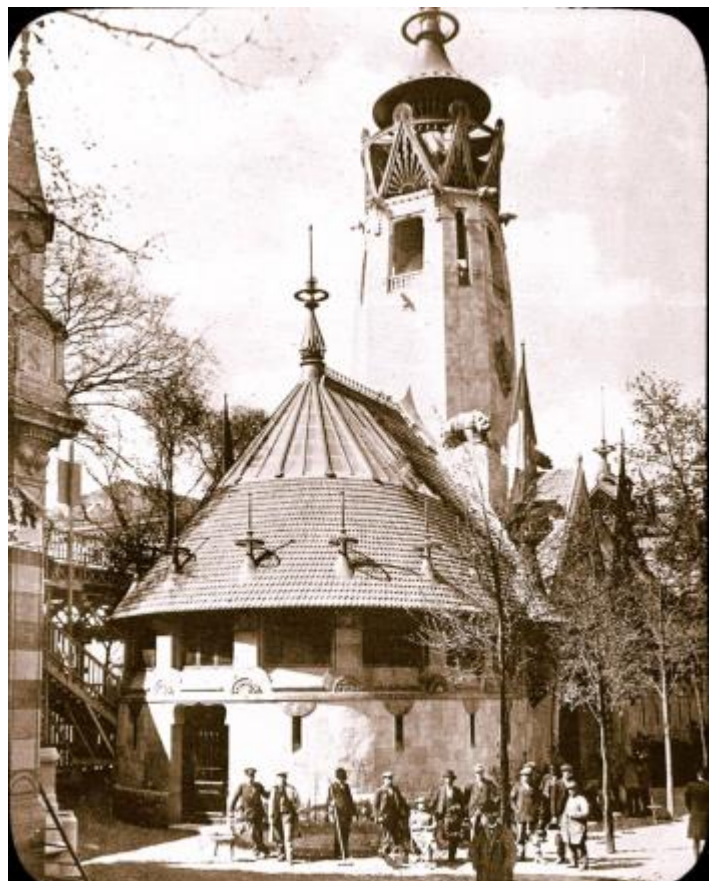
Hänen rinnallaan kerrotaan myös Mustilan kartanosta Elimäeltä lähtöisin olevasta, **radioissa käytettyjen elektroniputkien kehittäjästä** ja USA:ssakin tunnetuksi tulleesta **keksijäinsinööri Eric Tigerstedtistä (1887–1925)**.

Suomesta Amerikkaan suuntautuneen 1900-luvun alkuvuosikymmenten muuttoliikkeen aikana Kouvolan alueeltakin lähdettiin etsimään parempaa toimeentuloa lännestä valtameren takaa. Näyttelyyn valitut **Amerikan siirtolaisten tarinat** kertovat heidän monenlaisista kohtaloistaan. Matkantekijöiden **näyttelyosuudessa tulevat esille myös Talvi- ja Jatkosodan ajan siirtokarja-laisten evakkomatkojen kertomukset**.

Näyttely on hyvin jäsennellyn esillepanonsa sekä tekstiensä ja äänitteidensä infosisällön, kuva-aineistonsa monipuolisuuden ja jopa valaistuksensakin osalta erinomaisen laadukkaasti toteutettu.

Viereisessä kuvassa Suomen näyttelypaviljonki Pariisin maailmannäyttelyssä vuonna 1900.

Kuva: Kaupunginmuseo Poikilo, Kouvola.



Kaupunginmuseon pieni näyttelytila

Kaarlo Kivekäs – kolmen armeijan kenraali (3.2.2019 saakka)

Kolmas näyttely esittelee Valkealan pitäjään kuluneesta Kouvolan kylästä lähtöisin olleen kenraaliluutnantti Kaarlo Edvard Kivekkään (1866–1940, vuoteen 1880 Karl Edvard Backman) elämää kolmen armeijan kenraalina.

Kivekäs valmistui upseeriksi Haminan kadettikoulusta vuonna 1890. Keisarillisen Venäjän armeijassa hän toimi pitkään tykistöupseerina. Kivekkäälle tarjoutui myös keisarivallan vaativia hallintotehtäviä Keski-Aasiassa, missä hän saavutti Pamirin vuoristoalueella paikallisen väestön luottamuksen vastatessaan siviili- ja sotilaskriisien aikana aluehallinnosta noin kymmenen vuoden ajan. Hänen muistoaan on vaalittu nykyisessä Tadžikistanissa mm. kahdella dokumenttielokuvalla, nimikkosätiöllä, museohankkeella ja Horogin kaupungissa jopa kadun ja hotellin nimissä.

Pitkään Venäjän Kauko-Idässä ja Keski-Aasiassa palveltuaan Kivekäs osallistui ensimmäiseen maailmansotaan 1914-16 Itävalta-Unkarin ja Saksan vastaisilla Venäjän rintamalinjoilla kenttätykistöprikaatin komentajana ja ylenemällä kenraalimajuriksi rintamakomentajana.

Bolshevikkien Lokakuun vallankumouksen jälkeen 1917 hän siirtyi itsenäisyyttä tavoitelleiden Ukrainan tasavaltalaisten puolelle taistelemaan jalkaväkidivisioonan komentajana ensin saksalaisia ja sitten Venäjän bolshevikkejä vastaan. Ukrainan sekasortoisista oloista hän pääsi palaamaan Suomeen kesällä 1918.

Valkoisten armeijan ylipäällikkö Mannerheimin asettauduttua ehdokkaaksi itsenäisyytemme ajan ensimmäiseen presidentin vaaliin Kivekäs nimitettiin Puolustusvoimien vt. ylipäälliköksi heinäkuulta syyskuulle 1919 ulottuneelle ajalle. **Hän turvasi ylipäällikön päiväkäskyllään ja kiihkoilemattomuudellaan armeijan pysymisen puolueettomana presidentinvaalin aikana** ja mm. toimi sen jälkeen 1920-luvun alkuvuosina maamme rannikopuolustuksen ja -tykistön perustan rakentajana.

Ennen eläkkeelle siirtymistään hän johtui kohtaamaan 1920-luvulla ja 30-luvun alussa nuoremmen saksalaishenkisen ylimmän upseeristomme taholta suoranaista syrjintää ”ryssänupseerina”.

Viereisessä kuvassa muhkeaviiksinen Kaarlo Kivekäs Keski-Aasiassa sijaitsevan nykyisen Tadžikistanin alueelle 1900-luvun alussa suuntautuneella komennuksellaan.

Kuva: Kaupunginmuseo Poikilo, Kouvola.

